Il mezzosoprano americano TAMARA GURA è stata salutata dal Financial Times come una **"personalità di spicco"**, che si sta facendo strada nella **"massima lega dei mezzosoprani** *Neues Deutschland*. Essa si sta conquistando l'attenzione internazionale per la sua **"voce di velluto"** *Opera*, le sue **"colorature scintillanti"** *Süddeutsche Zeitung* ed il suo **"canto profondamente emotivo"** *Opernwelt*, e si sta rapidamente affermando come uno dei più emozionanti mezzosoprani della sua generazione - **"un vero animale da palcoscenico"** *Frankfurter Allgemeine Zeitung.* La giovane cantante si è già presentata al pubblico in alcuni dei più prestigiosi teatri d'opera europei, tra cui **l'Opera di Stato di Amburgo, la English National Opera a Londra, la Semperoper di Dresda, l'Opernhaus di Zurigo, il Gran Teatro Liceu di Barcellona, l'Opera Nazionale olandese, il Festival di Spoleto e il Teatro dell'Opera di Roma,** cantando ruoli importanti come Carmen**,** Isabella,Adalgisa, Ariodante, Orfeo, Cenerentola, Radamisto, Rosina, Hermia**.** Il suo vasto e versatile repertorio comprende i principali ruoli del barocco, di Mozart e del belcanto, nonché i ruoli romantici francesi e tedeschi e opere contemporanee d'avanguardia.

**"Una sensazione... una scoperta"** *Der neue Merke*r, **"formidabile attrice comica"** *Opera News*, **"vocalmente e teatralmente brillante"** *Süddeutsche Zeitung*, **"maestria tecnica"** *Drehpunktkultur*, **"credibile, commovente, di profonda intensità "** *Salzburger Nachrichten*," **eccellente**" *The Times*, "di prima qualità "*Opera*, **"Il canto profondamente emozionale di Gura ha fermato il tempo per quasi dieci minuti"** *Opernwelt*.

Nella stagione 2017/18 ha debuttato al **Liceu di Barcellona** ne "Il Viaggio a Reims", ha interpretato il ruolo di Niklausse in "Les contes d'Hoffmann" a **Salisburgo**, ha debuttato nel ruolo di Adalgisa in "Norma" allo **Staatstheater di Wiesbaden**, ha dato un concerto di gala con la **Sugi Opera a Seul, Sud Corea**, è stata solista in "A Child of our Time" di Tippett con **l’Opera Siam a Bangkok**, ha dato un concerto di arie di Mozart nella Cadogan Hall di Londra con Christian Zacharias alla guida della **English Chamber Orchestra**, trasmesso in diretta dalla **BBC Radio3**, ed ha cantato il ruolo di Cenerentola al Festival dell'Egeo in Grecia. Tra gli impegni più importanti dell'attuale stagione 2018/19: il debutto al **Teatro San Carlo di Napoli** come Smeraldine ne "L'amour des trois oranges", quello nel ruolo di Bradamante in "Alcina" all'**Opernhaus di Berna**, un ruolo che riprenderà in tournée in Svizzera a Zurigo ed a Coira, sotto la regia di Nikolaus Habjan, e la ripresa del ruolo del titolo in **"Carmen"** a New York.

Gli impegni della stagione 2016/17 hanno incluso un entusiasmante esordio nel ruolo di Isabella  ne "L'Italiana in Algeri" al **Deutsches Nationaltheater di Weimar** in una nuova produzione messa in scena dalla nuova star della regia Tobias Kratzer, nonché un ritorno al ruolo di Carmen allo **Staatstheater di Darmstadt**, dopo il grande successo della première della scorsa stagione. (Questa Carmen ha ottenuto una nomination come **Migliore Performance dell'anno 2016 dalla prestigiosa rivista Opernwelt**). Altri momenti salienti sono il ruolo del titolo di **"Carmen"** ad **Essen** in una messa in scena di Dietrich Hilsdorf, un ritorno al **Teatro dell'Opera di Roma** come Gymnasiast in "Lulu" per la regia di William Kentridge in una coproduzione con il Metropolitan di New York, il ruolo della protagonista in **"Carmen"** a **Wiesbaden**, e Dorabella in una nuova produzione di "Così fan tutte" al **Central City Opera Festival** in Colorado.

Nell'intensa stagione 2015/16 ha interpretato il ruolo del titolo in una nuova produzione de **"La Cenerentola"** messa in scena da **Brigitte Fassbaender** al Cuvilliéstheater di **Monaco di Baviera**, ha debuttato come Donna Elvira a **Salisburgo**, ed allo Staatstheater di Darmstadt ha dato il suo tanto atteso debutto nel ruolo del titolo in **"Carmen"** in una nuova produzione con la regia di Sandra Leupold, vincitrice del premio Faust, e la direzione musicale di Will Humburg.

Alla **Semperoper di Dresda** ha interpretato Sesto sotto la direzione di Alessandro de Marchi, ed all'**Aalto Theater di Essen** il ruolo principale in "**Ariodante**" di Händel sotto la direzione musicale di Christopher Molds e Matthew Halls. **Per questo ruolo è stata nominata come migliore cantante dal critico Christopher Zimmermann (Der neue Merker, Opera London**). Link a Die Welt: articolo "Best Singer" (hyper link is in English version)

È stata anche ascoltata nel ruolo del protagonista in **"Orfeo ed Euridice"** ad **Anversa**, nella Haus für Mozart di **Salisburgo** come Maddalena nel "Rigoletto" messo in scena da Amélie Niermeyer, ed ancora come protagonista in "**Orfeo ed Euridice**" allo **Staatstheater di Wiesbaden**, sotto la direzione musicale di Konrad Junghaenel.

Ha lavorato con direttori come Nello Santi, James Conlon, Simone Young, Ingo Metzmacher, Stefan Soltesz, Leo Hussain e Vladimir Fedoseyev, e con specialisti della musica barocca come Alessandro De Marchi, Alan Curtis ed Il complesso barocco, Christian Curnyn, George Petrou, Jan Tomasz Adamus e la Capella Cracoviensis e Andreas Spering. Ha anche lavorato con registi come Christof Loy, Christopher Alden, Grischa Asagaroff, Alessandro Talevi, Paul Curran, Peter Konwitschny e Uwe Eric Laufenberg.

Altri impegni importanti:

-Rosina in “Il Barbiere di Siviglia” **Semperoper Dresden**

-Orfeo in “Orfeo ed Euridice” **Antwerp**, **Staatstheater Wiesbaden**

-Hermia in “A Midsummer Night’s Dream” **English National Opera London**

-Radamisto in “Radamisto”- **Händel Festpiele Karlsruhe**

-Zemlinsky Konzerte Spoleto Festival Italy (Direttore- **James Conlon**)

-Orlofsky in “Die Fledermaus” **Tokyo Metropolitan Theater**

-Hermia in “A Midsummer Night’s Dream” **Teatro dell’opera di Roma** (Direttore:James Conlon, Regia: Paul Curran)

-Maddalena in „Rigoletto“ **Salzburg Haus für Mozart** (Regia:Amélie Niermeyer)

-Tangia in “Le Cinesi” (**Il Complesso Barocco, Alan Curtis**)

-Vagaus in “Juditha Triumphans” (Direttore: **George Petrou**)

-Magdalena in “La Resurrezione” (Combattimento Consort, Jan Wilhelm de Vriend)

-Piacere in “Il Trionfo del Tempo e del disinganno” (**Händel Festspiele Karlsruhe**)

Oltre a lavorare come freelance, è stata solista residente al **Badisches Staatstheater di Karlsruhe**, in Germania, dove ha interpretato ruoli come Idamante, Dorabella, Cherubino, Radamisto, Rosina, Orlofsky, Sesto, Zerlina, Hänsel, Wellgunde, Rossweisse, e Piacere.

Subito dopo aver completato il suo BM in voce negli Stati Uniti, è entrata a far parte del prestigioso Opera Studio dell'**Opera di Stato di Amburgo**, dove è anche ritornata a cantare come ospite. I ruoli ad Amburgo includono Sesto,  Annio, Zaida nella nuova produzione di Christof Loy de "Il Turco in Italia", Amore / Valletto in "L'incoronazione di Poppea", Pauline, Blumenmädchen, e Gymnasiast nella nuova produzione di Peter Konwitschny di "Lulu", ruolo che ha ripreso anche all'**Holland Festival**.

Tamara Gura è nata negli Stati Uniti in una famiglia di origini polacche e italiane. Fin dalla prima infanzia le sono state impartite lezioni di danza, canto, pianoforte e teatro. La sua formazione musicale l’ha ricevuta negli Stati Uniti e ha partecipato a masterclass con Elisabeth Schwarzkopf, Kurt Moll e Ileana Cotrubas. È stata vincitrice del Metropolitan Opera National Council Award, di una borsa di studio del Semans Art Fund per proseguire i suoi studi a Salisburgo ed è stata scelta da Eva Wagner-Pasquier per entrare a far parte dell'Académie européenne de musique di Aix-en-Provence.